

Arts du Cirque Périgueux Réunion Régionale

Contexte et finalités :

Compte tenu de la rénovation du baccalauréat 2021, Les enseignants d'EPS doivent engager les élèves de seconde dans un processus de création artistique en Arts du Cirque ou en Danse, dans la cadre du CA3, « réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

B.O. 22 janvier 2019

Thème

« Comment engager les élèves dans un processus de création artistique en Arts du Cirque ».

Apport d'éléments ouvrant à une pratique Circassienne, écriture, engagement, virtuosité au service d'une « mise en représentation du dépassement de soi ».

Approche pratique

Approche théorique et échanges d'expériences sur l'évaluation.

Évolution des pratiques, sortir d'une compilation de technique, envisager l'extraordinaire et créer l'effet « Waouh ». (M. Ruffin, B. Armengol)

Définition du cirque selon Jérôme Thomas (jongleur, père Européen du jonglage contemporain), « l'ensemble commun à la famille circassienne, c'est l'agrès. »

La finalité est de partager une prouesse collective avec un public, sortir du réel et créer un monde imaginaire.

La prouesse c'est l'engagement réel dans l'équilibre entre prise de risque vis à vis de l'objet et le dépassement de soi.

Partie pratique

Entrée en piste, découverte de l'autre, Mise en piste, etc..

Objectif : passer d'un état ordinaire à un état de scène, être disponible physiquement et mentalement et être à l'écoute de l'autre ou du groupe.

Travail sur l'effet « Waouh », sollicitation par des inducteurs directs et indirects pour une évolution individuelle dans un espace partagé .

(tourner , Une représentation (statue, personnages, animaux), des verbes d'actions sauter, monter, etc.), recherche de motricité expressive.

Travail sur la relation à l'autre dans un espace partagé sous forme de déambulation avec inducteurs

lors d'un sa mise en commun. Marcher, se compter, marcher et suivre , marcher et suivre du regard, agir croisement, produire et reproduire une forme, travail sur l'espace proche et sa mise en commun.

Travail sur la relation à l'autre par l'objet dans un espace partagé , déambulation et inducteurs

même Construire une phrase simple, échanger avec un partenaire et reproduire avec le même objet, avec un autre partenaire, avec un autre objet

Exemple de travail sur l'équilibre : « chat perché »

Processus de création

Explorer / Composer / Présenter

Multiplier les inducteurs, les situations, les contraintes, les combinaisons (espace , temps et procédés de composition).

Travail de recherche par groupe dans un cadre de composition déterminé :

Procédés de composition : cascade, unisson, contrepoint, répétition

en fil rouge, focus individuel travail en équilibre ou jonglage et photo de famille travail équilibre

par le sol. Espace : construire un espace symbolique avec les objets à disposition, passage

Temps : jouer sur le rythme, ralenti

Musique : libre

Présentation

Échange sur les prestations et approche sur l'évaluation.

Evaluation de l'AFL2 et de l'AFL 3 .

Documentation

Jean Michel Guy, metteur en scène sociologue

Auteur de *Les arts du cirque en France en l'an 2000* (Chroniques de l'association française d'action artistique), de *Avant-garde cirque !*

Différents articles sur « artcena.fr »

Bruno Armengol, Twiggy Lejeune-Vasquez, Matthieu Ruffin Profs EPS et
Formateurs Arts du Cirque,

Youtube « **Ateliers de pratique Arts du Cirque** » parties théoriques et
parties pratiques, vidéos ateliers de pratiques **AE-EPS**

Cecile Vigneron « Enseigner les arts du cirque en EPS »,

cirquelyoneps2.free.fr . Proposition de multiples situations à s'approprier

Document d'accompagnement au programme du Baccalauréat, **EDUCSCOL**

« Engager les élèves dans un processus de création artistique »

Revue STAPS 2014 n°103, « le cirque à l'épreuve de sa
scolarisation. Artificiation, légitimation ...normalisation ? »

Magali Sizorn

Maîtresse de conférence en anthropologie des pratiques corporelles UFR STAPS Rouen
directement <https://www.cairn.info/revue-staps-2014-1-page-23.htm>

Youtube « Entre 2 BIAC 2022 » bandes annonces multiples